

Frédéric Dugad

REALISATEUR
AUTEUR
CHEF-OPERATEUR

N° de portable :
06/09/46/61/86

Email :
fredericdugad@orange.fr
Site web :
www.fredericdugad.com

FORMATIONS LONGUES :

- 1991-93 -DIPLÔMÉ DE L'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIERE (VAUGIRARD) (ENSL).
1990-91 -Ecole ESRA en section ISEC (Institut Supérieur d'Enseignement Cinéma).
1990 -Baccalauréat D.

FORMATIONS COURTES :

REALISATION :

- 2013 -SCENARIO ET DIALOGUE EN FICTION-CIFAP (6 semaines).
1998 -REALISER DES DOCUMENTAIRES-CINEDOC EV'ART (3 mois).

TECHNIQUE :

- 2011-2014 -SYSTEMES DE CAMERA ROBOTISEE : Vinten/Ramadec, Shutoku, Buggy/Polyscope (Plusieurs jours).
2010 -TOURNER EN HD NUMERIQUE RAW (RED, ARRI) PANAVISION/CIFAP (8 jours).
1996 -DUBOI POSTPRODUCTION (3 Semaines)mixte d'images numériques et 35mm.
1993 -TELCIPRO LABORATOIRE (3 mois).
1992 -STUDIO DE BILLANCOURT (1 mois) Montage de « BETTY » de Claude Chabrol.

THEATRE :

- 2005-2006 -SUIVI DE COURS DE THEATRE AUX COURS SIMON.
2003-2004 -SUIVI DE COURS DE THEATRE DONNES PAR LA COMPAGNIE MICKAEL BATZ.
1998 -SUIVI DE COURS DE THEATRE A IVRY SUR SEINE.

PRODUCTION :

- 2002 -PRODUIRE UNE OEUVRE CINEMATOGRAPHIQUE CEFPP (2 mois).
2000 -CREATION ET GESTION D'ENTREPRISE OSMOSE (2 mois).

REALISATEUR :

FICTIONS :

- 2011 D'un COURT-METRAGE de 6mn en Canon 5D Mark II :
« Impressions nocturnes ».
2007 D'un COURT-MÉTRAGE de 15mn en HDV&HD 16/9eme :
« Voile »
-Projeté en avant-première au cinéma LE CLUB DE L'ETOILE en Avril 2007 (En HD numérique 16/9eme sur écran cinéma + Son Dolby E(5.1))
-Présent au Short Film Corner du Festival de CANNES 2007
-Présent au marché du Festival de CLERMONT-FERRAND 2008
-Distribué par l'Agence du Court-métrage
-Diffusé, en version anglaise, par la chaine anglaise Propeller TV (Qui diffuse dans 48 pays)
1992 D'un COURT-MÉTRAGE de 6mn en 35mm :
« Je la rejoins ».

DOCUMENTAIRES :

- 1998 D'un DOCUMENTAIRE de 26minutes en 16mm :
« Le paysan, les vaches et la canaille ».
D'un DOCUMENTAIRE de 5minutes en 16mm :
« Les élèves à la cantine ».

REPORTAGES :

- 2011 D'un reportage en Canon 5D Mark II :
« *Retour des otages H.Ghesquière et S.Taponier à France Télévision* ».
- 2003 De reportages en numérique :
Pour l'émission « *Incroyable mais vrai* » pour TF1.
De reportage en numérique :
Pour l'émission « *Question maison* » pour France5 :
- 2002 D'un reportage de 10mn en numérique.
« *Les vieilles ficelles de Papon* ».
- D'un reportage de 10mn en numérique :
« *La condamnation par L'ONU de l'encerclement du QG de Yasser Arafat* ».
- 2001 ITW de Jean Marie Messier sur le départ de Pierre Lescure de Canal Plus.

INSTITUTIONNELS :

- 2012 D'un film institutionnel en numérique :
« *La fête de la rose à Vitry* » de 18mn.
- 2009 D'un film institutionnel en numérique :
Pour *La section du PS de Vitry sur Seine*, de 37mn.
- 2003 D'une maquette de film institutionnel en numérique :
Pour *Le ministère du travail et le Fond social Européen*.
- 1999 D'un film institutionnel en Beta Sp :
Pour *EDF et leur futur client potentiel, Soudanais*.

CAPTATION :

- 1991 Une conférence du chef-opérateur Henri Alekan.

ECRITURES-SCENARIO :

FICTIONS LONGUES :

- 2010-2014 Auteur d'un long-métrage de 95mn :
« *Le J* ».
- 2008-2012 Auteur d'un long-métrage :
« *Manipulation* ».
- 2008-2010 Auteur d'un long-métrage de 120mn :
« *Connection* ».
- 2003 Coauteur d'un long-métrage de 110mn :
« *La griffe des seigneurs* » d'après le roman « *Mortelle campagne* ».
- 2000 Auteur d'un long-métrage de 120mn :
« *Le parcours* ».
- Coauteur d'un téléfilm de 100mn :
« *Le camping de la falaise* ».

FICTIONS COURTES :

- 2005 Auteur d'un court-métrage de 15mn :
« *Voile* ».
- 2002 Coauteur d'un court-métrage de 26mn :
« *Troproches* ».
- Coauteur d'un court-métrage de 25mn :
« *Rave party* ».
- 2001 Coauteur d'un court-métrage de science fiction de 20mn :
« *Cosmique odysée* ».
- 1998 Auteur d'un court-métrage de 20mn :
« *Le chevalier* ».
- Auteur d'un court-métrage de 15mn :
« *Connivence* ».

DOCUMENTAIRES :

- 2004 Auteur d'un documentaire de 52mn :
« *Au cœur d'une mixité née sous l'occupation* ».
- 2001 Auteur d'un numéro de la série de documentaires de 7X43mn :
« *Un intérêt commun : protéger la terre* ».

1998 Auteur d'un documentaire de 52mn :
« *La fracture Bakarné* ».

JRI OU CAMERAMAN DE REPORTAGES :

2005 Pour l'émission : « *Confessions intimes* »(TF1).
Pour l'émission : « *Des racines et des ailes* »(F3).
2002-2003 Pour l'émission : « *Capital* »(M6).
Pour l'émission : « *Incredibly mais vrai* »(TF1).
Pour l'émission : « *Plus vite que la musique* »(M6).

DIRECTEUR DE PRODUCTION :

2000-2007 PENDANT PHASE DE PREPARATION ET DE TOURNAGE :

« *Voile* » Court-Métrage de 15mn en HDV&HD 16/9eme.
« *Les vieilles ficelles de Papon* » Reportage de 10 minutes.

PENDANT LA PHASE DE PREPARATION :

« *Un intérêt commun protéger la terre* » documentaires de 7X26minutes.
« *Cosmique odysée* » court-métrage de O.Audiger.
« *Troproches* » court-métrage de F.Dugad.
« *Le chevalier* » court-métrage de F.Dugad.
« *Le parcours* » long-métrage de F.Dugad.
« *Le camping de la falaise* » téléfilm de G.Gourmelon.
« *La griffe des seigneurs* » long-métrage de F.Belin.

CHEF-OPERATEUR et CADREUR EN NUMERIQUE/VIDEO :

Jusqu'à 2014

FICTIONS :

« *Impressions nocturne* » Court-métrage de 6 mn en Canon 5D mark II.
« *Voile* » Court-Métrage de 15 mn en HDV&HD 16/9eme.

DOCUMENTAIRES :

« *Sandor Kiss-Sculpteur* » 26 minutes en HD 16/9eme Sony.
« *L'adieu au charbon* » 52 minutes en Beta digital.
« *Ils sont venus du bout du monde* » 52 minutes en Beta SP.
« *Noisiel et les usines Menier* » 26 minutes en Beta SP.
« *Noisiel ville d'histoire* » 26 minutes en Beta SP.
« *Un photographe en Corse* » 26 minutes en Beta SP.

CLIPS :

« *Head High* » par Raytone de A.Hotton en Canon 5D mark II.
« *Reset* » par Harold Cut de A.Hotton en RED ONE 4K
« *Pêcheurs d'éponges* » par N.Rieu de R.Tamalet en Béta SP.

PUB :

« *Cryos* » de G.Alvarez en Béta SP.

EMISSION :

« *Un livre un jour* » en Béta SP.

FILM INSTITUTIONNELS :

« *La section PS de vitry sur Seine* » en DVCAM.
« *AXA assurance* » en Béta SP.

CADREUR et CHEF-OPERATEUR EN SUPPORT FILM :

CLIPS :

Jusqu'à 2014 « *Darren Terao* » de X.Morris en 35mm.
« *Les Dupont* » de G. Alvarez en S16.
« *No one is innocent* » de V.Ohayan en S16 et S8.

FICTIONS :

Jusqu'à 2014 « *A l'ombre des baobabs* » de R. Tamalet en S 16.-->Nominé aux Césars 2000
« *Comme une bête immobilière* » de F.Ekinci en 35mm.
« *Pédagogie* » de Safy Nebbou en 35mm.
« *L'instrument* » de A. Zéphyr en 16mm.
« *Circuit Fermé* » de M. Grandsard en S 16.
« *L'antichambre* » de F. Pitussi en 16mm.
« *Bleu ciel* » de P. Causeret en 16mm.
« *S'il te plait Mister* » de N. Koretsky en 16mm.
« *Les chiens dans ...* » T. Schelenberg en 35mm.
« *Fugues* » de S. Frank en 16mm.
« *Moustache* » de X. Lang en 16mm.
« *Azobacter* » de J.C. Villegier en 16mm.

DOCUMENTAIRES :

Jusqu'à 2014 « *Le paysan, les vaches et la canaille* » de F. Dugad en 16mm.
« *La Camargue* » (Emission « Histoires naturelles ») de I.Barrère en 16mm.
« *Allain* » de R. Tamalet en S 16.
« *Dynamites* » de C.C en S 16.

CADREUR EN FILM :

Avant 2014

TELEFILMS :

(En 2eme équipe)

(F3) « *Danger D'aimer* » de Serge Meynard en S 16.
(TF1) « *Une femme D'honneur* » de Marion Sarrault en S 16.

CADREUR EN NUMERIQUE/VIDEO :

1993-2008 Sur 6 documentaires.
Sur plusieurs dizaines d'émissions télé.
Sur des captations de spectacle.

MONTEUR NUMERIQUE :

FICTIONS :

2011 Monteur du COURT-METRAGE de 6mn sous Final Cut Express :
« *Impressions nocturnes* »
2007 Comonteur du COURT-METRAGE de 15mn sous Première Pro :
« *Voile* »

REPORTAGES :

2011 Monteur du REPORTAGE de 16 mn sous Final Cut Express :
« *Retour des otages H.Ghesquière et S.Taponier à France Télévision* ».

INSTITUTIONNEL :

2013 D'un FILM INSTITUTIONNEL en numérique sous Première CS6 :
« *La fête de la rose à Vitry* » de 18mn.
2009 D'un FILM INSTITUTIONNEL en numérique sous Première Pro :
Pour La section du PS de Vitry sur Seine, de 37mn.

ENSEIGNANT :

1995-2008 ENSEIGNANT pour les différentes technologies de l'image :
A l'école ESRA de Paris, à l'école EICAR, et à L'Université LYON II,
où dans des lycées.
1998 EXAMINATEUR-INTERVENANT POUR LES BTS AUDIOVISUELS
Pour l'école Edmond Rostand à Roubaix.

APPARTEES :

LOGICIELS MAITRISES :

Pour le montage :

Premiere, Final cut pro.

Pour la création graphique, audiovisuelle et photographique :

Photoshop, After effect, Audition, Lightroom.

Pour la création de site web :

Dreamweaver, Web creator pro.

Traitement de texte et tableur :

Word, Works, Excel.

Pour la création de DVD :

Nero 9, Click to DVD.

LANGUE PARLÉE ECRITE :

ANGLAIS

VOYAGES :

ANGLETERRE / ALLEMAGNE / BELGIQUE / SUISSE / ESPAGNE /
MAROC / SENEGAL / CROATIE / ETATS UNIS / NOUVELLE CALEDONIE

EQUIPEMENT :

Unité de tournage Canon 5D Mark II, comprenant :

- Canon 5D mark II.
- Zoom Canon 24-105mm (Ouverture : 4).
- Viseur externe Cineroid Métal MHH (comprenant notamment un Focus Peaking).
- Crosse d'épaule/Crosse de ventre.
- Enregistreur son Sony PCM10 avec Rycote vent.
- Micro cravate Seinheiser.
- Micro main Seinheiser.
- Torche Led.
- Projecteur Mizard.
- Cellule de chef-opérateur.
- Spotmètre de chef-opérateur.
- Verre de contraste.
- Très grand fond vert.
- etc...

Unité de postproduction Apple, comprenant :

- Station de montage Apple Mac Pro.
(Processeur : 2,8 GHz Quad-Core Intel Xeon, Mémoire vive : 12 Go).
- Toute la suite Adobe (Creative Cloud).
- Final cut Express.
- Live Type.
- iDVD.
- Garage Band (Pour la composition musicale).

Unité de postproduction PC, comprenant :

- PC portable Sony Vaio
(Processeur : 1,66 GHz Duo-Core Intel, Mémoire vive : 2Go).
- Premiere pro.
- Photoshop Elément.
- Nero.